



Nonna di Luisa - 1969 China e Tempera cm.35x50



Con il patrocinio e il contributo della
Città di Vignola



GALLERIA D'ARTE "DECO"

Via J. Barozzi, 5 - 41058 Vignola (Mo) - Tel. e Fax 059 76.26.01

Orari: 9,30 - 12,30 / 16,00 - 19,30 compreso i festivi

Chiuso: lunedì mattina e giovedì pomeriggio

E-mail: info@artedeco.it - www.artedeco.it



Galleria d'Arte Decò
Vignola (Mo)

Centro d'Arte Contemporanea e d'Antiquariato
diretta da Margherita Franchini

Presenta



Cascina - 1980 China e Tempera cm.100x80

LUISA BERTANI

1939 - 1994

Oli - Disegni - Incisioni

Dal 4 maggio al 9 Giugno 2013



Cascina - 1980 China e Tempera cm.75x50

RECENSIONI CRITICHE

...La Bertani vede gli stessi personaggi, ma su fondi di strade padane, con filari d'alberi, macchine agricole sotto i portici delle cascine ...

...Non manca l'impeto. Le piccole acqueforti di lei, così cariche di neri e di segni aggomitolati, lo confermano...

Mario Valsecchi 1973

L'idea della realtà...è a sfondo drammatico, giustamente né illusa né troppo disincantata. Proprio perché fonte di emozioni impetuose,...mostra di ritenere che il compito sia d'inserirsi nel dibattito fra uomo e uomo, fra uomo e natura, prendendo partito e dando voce alle tensioni, agli impatti, alle incertezze che ne vengono fuori...

Massimo Carrà 1973

Nel 1990, dona una serie di suoi fogli alle Collezioni della Galleria Civica di Modena.

Le sue opere sono conservate nei musei di Monaco, Parigi, New York, Basilea, Friburgo, Berna. Molti critici famosi si sono interessati alla sua produzione, tra cui ricordiamo: Mario Valsecchi, Raffaele De Grada, Massimo Carrà, Giorgio Ruggieri, Franco Solmi e Luigi Spazzapan.

Muore a Modena nel 1994.



Casolare - 1980 Incisione cm.24x30



Le Barchesse - 1980 Incisione cm.24x24

Per diversi anni ha collaborato con la Galleria Barozzi di Vignola, diretta allora da Emilio Ballestri, in quel periodo sono state date ai torchi diverse cartelle di incisioni ed allestite prestigiose mostre, insieme al compagno Fausto Holban: 1971 al Palazzo dei Diamanti di Ferrara; nel 1973 al Complesso Monumentale del Baraccano, Comune di Bologna con Franco Solmi e Giorgio Ghezzi e nello stesso anno al Castello Sforzesco, Comune di Milano.

All'inizio degli anni ottanta espone le sue lastre da Leblanc ed a Monaco di Baviera; poi a Basilea; nel 1985 è a Friburgo. Nel 1986, a New York, partecipa alla mostra di Pavarotti & Friends; nel 1988 è a Villa Croce a Genova; poi a Oderzo, Urbino; ovunque è invitata a partecipare ad importanti rassegne di grafica.



Lentiscosa - 1970 China e Tempera cm.50x70

...L'acquaforte, non è solo un problema di tecnica, pazienza e sicurezza di mano, ma è soprattutto -e ben lo dimostrano le lastre di Luisa Bertani- un meditato approfondimento del soggetto scelto, un interiorizzarsi in esso fino a conoscerne le reazioni grafiche più intime, tali da ottenere nel rapporto <vita-linguaggio grafico> una rispondenza così totale, da darci un'opera viva. E l'ambiente è vivo, come vere sono le figure.

E' infatti la stalla, è il granaio, il pozzo, l'intimità della casa: la vecchia casa di Luisa, sull'Appenninico emiliano, con le figure a lei care, quali i nonni, le donne del paese, i bambini.

Il suo mondo di ieri. Figure che ritornano e si riconoscono, proprio perché vere e amate...

Efram Tavoni 1973



Il Ritrovamento di Mosè - 1980 China e Tempera cm.50x70

...Con segno incisivo sciolto, ricco di chiaroscuri descrittivi, fiorito di particolari d'alberi e finestre, la Bertani ci descrive le "barchesse".

Queste acqueforti traspirano umiltà di fronte al soggetto, un rispetto per la realtà contadina che non contraddice per nulla la buona scuola dell'acquaforte che, specialmente in Emilia, discende da Morandi e non ha mai perduto la serietà di una ricerca costante...

...le acqueforti della Bertani non sono da annumerarsi nelle produzioni naturalistiche, ma, conservando il vigore creativo del realismo, esprimono una tensione che finisce per riassumersi come gravidanza fantastica...

...lo sento in queste incisioni come simbolo e suggestione di ciò che andiamo perdendo, se non ci sarà una svolta decisiva che tutti auspichiamo, io credo...

Raffaiele De Grada 1980



Le Barchesse - 1980 Incisione cm.32x24

BIOGRAFIA

Nata a Modena 1939.

ha partecipato, spesso insieme al compagno Fausto Holban, con cui ha condiviso l'iter pittorico, fino alla morte, a numerosi concorsi, ricevendo premi e riconoscimenti di critica, attraverso mostre personali e rassegne di pittura, nazionali e internazionali.

Luisa Bertani libera da ogni scelta univoca, prevalse in lei una personalità inquieta, tutta protesa verso un problema di fondo la preoccupazione di trascrivere i punti fermi della propria personalità morale.