

## Giuseppe Graziosi

(Savignano sul Panaro 1879- Firenze 1942)



Salvataggio dei Serbi 1939 - Olio su tela 100x72



Nudino deco 1920c.a  
Bronzo 20x42x13



Il falciatore  
1925  
Bronzo  
52x60x30

## GALLERIA D'ARTE DECO' VIGNOLA

*La S. V. è invitata  
Sabato 15 marzo 2025  
alle ore 16  
all'inaugurazione della mostra  
Pittori  
Francesi, Inglesi e Italiani  
tra '800 e '900*

**Opere di Giuseppe Graziosi.  
Opere provenienti da collezioni straniere e private  
L'esposizione rimarrà aperta  
fino al 22 giugno 2025**



### GALLERIA D'ARTE DECO'

Via J. Barozzi, 5 - 41058 Vignola (Mo)  
Telefono 059 76.26.01  
Orari: Martedì, Mercoledì, Giovedì per appuntamento  
Venerdì, Sabato, Domenica e Festivi  
10,30-13,30 / 16,30-19,30 - Lunedì Chiuso  
E-Mail: info@artedeco.it



*Galleria d'Arte Deco' Vignola (Mo)*

diretta da Margherita Franchini

*presenta*

**nuove opere di pittori  
francesi inglesi italiani  
tra 800 e 900**

**(Opere di Giuseppe Graziosi)**



**Scuola di Barbizon. Eduard Lambert**

Paesaggio fluviale al tramonto -1883  
olio su tela 140x77 cm

**15 marzo 2025  
22 giugno 2025**

INGRESSO GRATUITO



**Scuola inglese**  
**George Clarkson Stanfield**

Navigli a vela 1850 c.a.  
olio su tela 48x61 cm



**Scuola italiana**  
**Bartolomeo Giuliano (attr.)**

Contadini al ritorno dal lavoro Susa 1905  
Olio su tela di cm 68,5 x 112,

### **Pittori di scuola francese inglese italiana tra 800 e 900**

**Alla galleria Deco di Vignola** continua la mostra "storica", tra 800 e 900, con nuove opere di artisti francesi e inglesi. La novità è data anche dalla presenza di noti artisti italiani, in particolare di Giuseppe Graziosi.

Sono artisti capaci di contribuire a testimoniare la specifica condizione del valore della cultura creativa dei loro paesi. Si distinguono per la visione incantata della realtà dell'uomo e delle cose, per una pittura che si afferma come rivelazione di uno stile delizioso e di un linguaggio, dai pregi formali, di amorevole ricognizione di esperienze di meraviglie e di curiosità, contribuendo alla formazione di nuove correnti artistiche.

**La pittura inglese** di questo periodo risente delle influenze degli artisti romantici, come Turner e Constable, con i quali si apre la strada al culto e allo studio della natura che avrà ampio sviluppo dalla fine dell'800. Si guarda soprattutto all'aspetto paesaggistico con persone, animali, scene di caccia: una pittura descrittiva, piena di atmosfere con colori a volte lividi, che risente della posizione geografica e insulare dei luoghi.

**La pittura francese** avverte le influenze della scuola di Barbizon: più veloce e vivace, con il colore che diventa luce, pennellate più libere, la luminosità, che avvolge i paesaggi e le scene, pare corrispondere ad un clima più caldo e socialmente desideroso di libertà. Ricordiamo Corot per la sua sensibilità paesaggistica. I pittori che scelgono di vivere nel villaggio contadino di Barbizon, per avere un contatto vero, diretto con la natura, dipingono "en plein air". Sotto questo aspetto anticipano gli impressionisti. Si afferma una maggiore libertà esecutiva come preludio ai nuovi movimenti europei dell'arte moderna.

**La Pittura italiana** è anch'essa attenta, in questo periodo, a trasformazioni, a innovazioni determinate dall'impressionismo, dal realismo e dai macchiaioli che costituiscono un movimento pittorico ritenuto il più importante dell'Ottocento italiano. L'attività di numerosi artisti italiani si svolge in questo clima, come si può constatare nelle opere esposte in galleria. Tra gli artisti spicca la figura dell'artista savignanese Giuseppe Graziosi, allievo di Giovanni Fattori e Augusto Rivalta, dai quali apprese le varie tecniche scultoree e pittorico-grafiche. Artista versatile, sperimentatore di tecniche e di linguaggi, passando con disinvoltura e maestria dalla pittura alla scultura e all'opera grafica, Graziosi era interessato a temi sociali e a scene di ambientazione rurale. La sua produzione artistica documenta un interesse costante per la vita nei campi, il mondo contadino in cui l'artista ha sempre trovato le sue radici.

**Margherita Franchini**



**Scuola francese**  
**Jean Désiré Gustave Courbet (attr.)**

Mare in burrasca  
Olio su tela di cm 33 x 48



**Scuola inglese**  
**Robert Scott Temple**

Scene di caccia alla volpe 1880 c.a.  
olio su tela 71x46 cm