

**GALLERIA D'ARTE DECO'**  
**VIGNOLA**

---

*La S. V. è invitata*  
*Sabato 23 novembre 2024*  
*alle ore 16*  
*all'inaugurazione della mostra*  
*Pittori della scuola*  
*Francese e Inglese*  
*tra '800 e '900*

*Opere provenienti da collezioni straniere*

*L'esposizione rimarrà aperta*  
*fino al 2 Febbraio 2025*



**Scuola inglese**  
**Robert Scott Temple**  
Scene di caccia alla volpe 1880 c.a.  
olio su tela 71x46 cm

---



**GALLERIA D'ARTE DECO'**  
Via J. Barozzi, 5 - 41058 Vignola (Mo)  
Telefono 059 76.26.01  
Orari: Martedì, Mercoledì, Giovedì per appuntamento  
Venerdì, Sabato, Domenica e Festivi  
10,30-13,30 / 16,30-19,30 - Lunedì Chiuso  
E-Mail: info@artedeco.it



*Galleria d'Arte Deco' Vignola (Mo)*

diretta da Margherita Franchini

*presenta*

**Pittori della Scuola**  
**Francese e Inglese**  
**tra '800 e '900**



**Pittore francese: Jean-Baptiste Camille Corot**  
Barbizon: paesaggio rurale 1850c.a.  
Acquerello su carta 55x39 cm

**23 novembre 2024**  
**2 febbraio 2025**

INGRESSO GRATUITO



**Scuola inglese**  
**George Clarkson Stanfield**  
Navigli a vela 1850 c.a.  
olio su tela 48x61 cm



**Scuola inglese**  
**Veliero in mare tempestoso 1933**  
olio su tela 39x69 cm firmato in basso  
a destra

## **Pittori della scuola francese e inglese tra 800 e 900**

**La galleria Deco di Vignola** apre le porte all'arte di altri paesi e, dal 23 novembre, presenta una mostra di dipinti provenienti da collezionisti stranieri che hanno privilegiato opere della scuola francese e inglese di fine 800 e primi 900.

Non maestri famosi, ma artisti che, anche se meno noti, sono capaci di contribuire a testimoniare la specifica condizione del valore della cultura creativa dei loro paesi. Si distinguono per la visione incantata della realtà dell'uomo e delle cose, per una pittura che si afferma come rivelazione di uno stile delizioso e di un linguaggio, dai pregi formali, di amorevole ricognizione di esperienze di meraviglie e di curiosità, contribuendo alla formazione delle nuove correnti artistiche.

**La pittura inglese** di questo periodo risente delle influenze degli artisti romantici, come Turner e Constable, con i quali si apre la strada al culto e allo studio della natura che avrà ampio sviluppo dalla fine dell'800. Si guarda soprattutto all'aspetto paesaggistico con persone, animali, scene di caccia: una pittura descrittiva piena di atmosfere con colori a volte lividi che risentono della posizione geografica e insulare.

**La pittura francese**, invece, avverte le influenze della scuola di Barbizon: più veloce e vivace, con il colore che diventa luce, pennellate più libere, la luminosità che avvolge i paesaggi e le scene pare corrispondere ad un clima più caldo e socialmente desideroso di libertà. Ricordiamo Corot per la sua sensibilità paesaggistica. I pittori che scelgono di vivere nel villaggio contadino di Barbizon per avere un contatto vero, diretto con la natura, dipingono "en plein air". Sotto questo aspetto anticipano gli impressionisti. A Parigi nella mostra del Salon 1860 saranno esposte anche opere di pittori inglesi. Si scoprono così due modi diversi di interpretare la natura ma con un unico filone comune, la ricerca delle atmosfere, l'interesse per l'uomo inserito nella natura, ma soprattutto la rottura con le accademie. Si afferma una maggiore libertà esecutiva come preludio ai nuovi movimenti europei dell'arte moderna. In questa mostra ogni artista si presenta con la sua specifica identità umana e culturale.

**Margherita Franchini**



**Scuola di Barbizon**  
**Georges Lambert**  
Paesaggio fluviale al tramonto -1887  
olio su tela 140x77 cm



**Scuola Barbizon**  
**Jean Pierre Heron**  
Riposo durante la mietitura 1895- c.a.  
olio su tela 69x55 cm